



441. — RITORNO DALL'EGITTO.

Bulino, mm 262 x 190

F.C. 67652

Nagler, (*Vorsterman*), n. 87; Schneevoogt, p. 26, n. 124;
Dutuit, VI (3), p. 49, n. 30; Rooses, n. 182; Hymans,
Vorsterman, n. 12; Wijngaert, n. 715 (s.v. *Vorsterman*)

Copia nello stesso verso e di formato più piccolo dell'incisione di Lucas Vorsterman, datata al 1620, dal dipinto di

Rubens oggi a Hartford (Conn.), Wadsworth Atheneum (J. Goris e J.S. Held, 1947, n. 51, tav. 32; M. Jaffé, 1961, pp. 10-26) e proveniente dalla collezione del duca di Marlborough a Blenheim. Oltre all'esecuzione meno raffinata, questa copia che non appare nei repertori si distingue per la mancanza della cicogna in alto a sinistra del palmizio. È stato notato che la *Madonna* è quasi identica a quella della *Visitazione*, sullo sportello sinistro del trittico della *Deposizione dalla croce* della cattedrale di Anversa.

Vorsterman si è servito di un disegno di interpretazione conservato al Louvre, n. 20304 (F. Lugt, 1949, II, pp. 39-40, n. 1139, tav. LXII), foglio molto bello che appartiene al gruppo attribuito tradizionalmente a van Dyck, opinione ripresa da H. Vey, 1962, I, p. 253, n. 163, fig. 205. La composizione dell'incisione è diversa da quella di Schelte a Bolswert descritta al n. 43.



RUBENS E L'INCISIONE

GABINETTO NAZIONALE DELLE STAMPE

RUBENS E L'INCISIONE

nelle collezioni del
Gabinetto Nazionale delle Stampe

Schede di Roma Mezzetti
Catalogo critico di Didier Bodart

ROMA - VILLA DELLA FARNESINA ALLA LUNGARA
8 febbraio - 30 aprile 1977

DE LUCA EDITORE

